

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента 1**  
**ДИДЖИТАЛІЗАЦІЯ НОТНОГО ТЕКСТУ**  
**підготовки магістра**  
**спеціальності В5 Музичне мистецтво**  
**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

**Силабус освітнього компонента** «Диджиталізація нотного тексту» підготовки магістра, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Голощук Олександр Олександрович, старший викладач

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

  
\_\_\_\_\_ Кашаюк Вікторія Миколаївна

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинець Іван Іванович

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна (очна) форма здобуття освіти	Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність В5 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр	Вибірковий
		Рік навчання 1
Кількість годин/кредитів 150/5		Семестр 1-ий
ІНДЗ: <u>є/немає</u>		Лекції __-__ год.
		Практичні (семінарські) год. Лабораторні 24 год.
	Індивідуальні год.	
Мова навчання - українська		Самостійна робота 88 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік

## II. Інформація про викладача (-ів)

ППП: *Голощук Олександр Олександрович*

Науковий ступінь:

Вчене звання:

Посада: *старший викладач*

Контактна інформація: (0995247537,

[golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua](mailto:golochuk.oleksandr@vnu.edu.ua)) Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис освітнього компонента

### 1. Анотація курсу

Силабус вибіркового освітнього компонента «Диджиталізація нотного тексту» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти у галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітнього ступеня магістр. Даний ОК направлений на вивчення сучасних принципів організації цифрового музичного простору. Курс зосереджений на архітектурі музичного файлу, технологіях автоматизації робочих процесів (Workflow), роботі з плагінами та забезпеченні цифрової сумісності (Interoperability) між різними платформами, та організацію програмного середовища MakeMusic Finale як частини глобальної екосистеми музичного виробництва.

Метою вибіркового ОК «Диджиталізація нотного тексту» є формування та підготовка фахівця, здатного керувати повним циклом життя цифрового нотного документу: від налаштування шаблонів та бібліотек до пакетної конвертації, архівації та інтеграції з іншими цифровими аудіостанціями (DAW).

Завданням вибіркового ОК є опанування методів цифрового менеджменту та архітектури нотних файлів, впровадження інструментів автоматизації (скрипти, плагіни) у робочий процес, а також забезпечення сумісності музичних даних (MusicXML, MIDI) і створення власних бібліотек стилів для якісної підготовки партитур до друку.

### Soft skills:

- уміння спілкуватися;
- уміння слухати та чути інших;
- уміння бути емпатичним;
- уміння швидко навчатися.

### 2. Структура освітнього компонента. Форма контролю – залік.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабораторні	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Назва модуля</b>						
Тема 1. Організація цифрового простору та бібліотеки (Libraries).	30		6	22	2	IPC/18
Тема 2. Плагіни, скрипти та файловий менеджмент.	30		6	22	2	IPC/18
Разом за модулем 1	60		12	44	4	
<b>Змістовий модуль 2. Назва модуля</b>						
Тема 3. Протоколи обміну та кросплатформність. Експорт/імпорт через MusicXML та MIDI.	30		6	22	2	IPC/16
Тема 4. Графічний експорт та підготовка до видання. Створення векторної графіки (EPS, SVG, PDF) для наукових публікацій.	30		6	22	2	IPC/18
Разом за модулем 2	60		12	44	4	
<b>Види підсумкових робіт (Модульна контрольна робота)</b>						Бал/ 30 балів
<b>Всього годин/Балів</b>	120		24	88	8	Загальна кількість балів за поточне оцінювання: 70

### 3. Завдання для самостійного опрацювання:

1. Розробка власного файлу-шаблону (Default File) з унікальним набором шрифтів, налаштованими бібліотеками артикуляції та відступами систем.
2. Конвертація складної партитури у формат MusicXML, її відкриття в іншому редакторі (або онлайн-сервісі) та створення звіту про втрачені елементи.
3. Підготовка нотних прикладів для наукової статті: експорт фрагментів у векторний формат (SVG/EPS) та верстка сторінки з текстом і графікою.

Форма контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

**IV. Політика оцінювання**  
**РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Поточний контроль (маx = 70 балів)				Модульний контроль (маx = 30 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1				Модуль 2	
Змістовий модуль 1				МКР 1	
T 1	T 2	T 3	T 4	30	100
17,5	17,5	17,5	17,5		

**Критерії оцінювання відповідей студентів**

- 17,5-15 балів* Досконале володіння інструментарієм **MakeMusic Finale**. Створена партитура повністю відповідає вимогам професійного нотодрукування (engraving): відсутні колізії (накладання елементів), коректно налаштовані відступи та інтервали (Music Spacing). Вільне використання шарів (Layers), складних ритмічних груп та спецсимволів. Робота готова до друку та експорту.
- 14-10 балів* Впевнене володіння основними функціями програми, достатня база знань для створення якісних партитур. Нотний текст набрано вірно, проте є незначні похибки у графічному оформленні (верстці сторінки, розміщенні ліг чи динаміки), що не впливають на загальне сприйняття тексту.
- 9-6 бала* Задовільне володіння навичками комп'ютерного набору. Завдання виконано, але присутні помилки у використанні інструментів (наприклад, неправильний напрямок штилів, некоректне введення тексту або акордів). Слабкі навички форматування та організації робочого простору партитури.
- 5-3 бала* Часткове виконання завдань. Нотний текст набрано фрагментарно, з грубими ритмічними помилками або порушенням музичної орфографії. Відсутні обов'язкові елементи партитури (динаміка, темп, ключі).
- 2-0,5 бала* Завдання виконані на примітивному рівні. Створено файл, але нотний матеріал не відповідає поставленому завданню або містить критичну кількість технічних помилок.
- 0 балів* Відповіді немає (файл не здано або він не відкривається).

## Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

<i>30-20 балів</i>	Професійне володіння інструментарієм MakeMusic Finale. Інтуїтивно-творчий підхід до вирішення складних завдань комп'ютерної верстки (engraving). Бездоганне знання методів швидкого вводу (Speedy Entry/Hyperscribe) та правил музичної орфографії. Створена партитура та виведені партії повністю готові до друку (видавнича якість).
<i>19-15 балів</i>	Достатня база знань та практична мобільність у роботі з нотним текстом. Впевнене використання основних інструментів редагування. Завдання виконано вірно, але присутні незначні похибки у форматуванні (Spacing), розміщенні динаміки або штрихів, що не впливають на загальну структуру твору.
<i>14-10 бала</i>	Задовільне володіння навичками комп'ютерного набору. Студент орієнтується в інтерфейсі, але допускає помилки у використанні специфічних інструментів (Layers, Chord Tool) або нераціонально використовує час. Нотний текст читабельний, але потребує суттєвого додаткового редагування та вирівнювання.
<i>9-5 бала</i>	Часткове виконання завдання. Фрагментарні знання функціоналу програми. Грубі помилки в ритмі, ключах або групуванні нот. Відсутність форматування сторінки та ігнорування правил музичної графіки.
<i>4-1 бала</i>	Завдання виконані на мінімальному рівні. Критична кількість помилок, що унеможливають практичне використання нотного матеріалу. Файл містить лише початкові такти або хаотичний набір символів.
<i>0 балів</i>	Відповідь відсутня або файл не відкривається. Професійна некомпетентність у рамках модулю.

У процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, аналіз, інтеграція, синтез.

**Форми поточного оцінювання:** фронтальне та індивідуальне опитування здобувачів щодо теоретичних основ професійного нотодрукування та цифрового менеджменту, а також регулярна перевірка якості виконання практичних завдань безпосередньо у програмному середовищі MakeMusic Finale.

**Форми модульного оцінювання** - здійснюється шляхом проведення комплексної контрольної роботи та презентації індивідуального творчого проєкту, який демонструє рівень володіння інструментарієм програми, навички редагування та верстки складних партитур.

**Залік** - у разі невиконання модульної контрольної роботи або для підвищення підсумкового балу здобувач представляє, обґрунтовує та захищає власний кваліфікаційний нотний проєкт, підтверджуючи набуті фахові компетентності.

**Семестровий залік** – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з певного ОК на підставі результатів виконання всіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру. Залік викладач виставляє за результатами поточної роботи за умови, що здобувач освіти виконав ті види навчальної роботи, які визначено силабусом ОК. У випадку, якщо здобувач освіти не відвідував окремі аудиторні заняття (з поважних причин), на консультаціях він має право відпрацювати пропущені заняття та добрати ту кількість балів, яку було визначено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). У випадку, якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання анулюються. Максимальна кількість балів на залік під час ліквідації академічної заборгованості, як правило, 100 балів.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою освітнього компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті - практикується робота на відстані. Для цього використовуються різноманітні програмні засоби, які дозволяють взаємодіяти у режимі реального часу. Здобувач може отримувати індивідуальні консультації, надсилати виконані практичні завдання на перевірку електронними засобами, а також дистанційно демонструвати навички роботи в програмі та захищати свої творчі проєкти.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Одним із завдань ОК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва - автор не може повторно використовувати мультимедійні проєкти, які мають авторські права, без отримання дозволу від правовласника, це може порушувати права на інтелектуальну власність. Крім того, у багатьох випадках повторне використання робіт може призвести до втрати актуальності та цінності, оскільки нова інформація може з'являтися з часом, тощо.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни - розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

## V. Підсумковий контроль

Освітній компонент «Диджиталізація нотного тексту» складається з поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності студентів. Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, засвоєння теоретичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - **70 балів**.

Модульний контроль здійснюється у формі оцінювання практичної продуктивної успішності.

Максимальний бал – становить **30 балів**.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. Передбачена за виконання індивідуальних творчих завдань, що виходять за межі базової програми курсу. До них належать: набір партитур для творчих колективів університету, оцифрування рідкісних нотних рукописів, участь у наукових конференціях з доповідями про комп'ютерні музичні технології або створення навчальних відео-партитур для розміщення в мережі Інтернет.

#### **Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
0–59	Незараховано (необхідне перескладання)

#### **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Голощук О., Шкоба В. Сучасні музичні технології: безперервна освіта як передумова майстерності фахівця // *Fine Art and Culture Studies* : науковий журнал. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2023. – № 1. – С. 129-138. – DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-18>.

2. Голощук О. О. Технічні інновації: огляд сучасних технологій та програмного забезпечення для оптимізації процесу запису вокалу // *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : зб. тез IX Міжнар. наук.-практ. конф., м. Луцьк, 24-26 трав. 2024 р. – Луцьк, 2024. – С. 223-226.

3. Голощук О. О., Сорока Р. О., Шкоба В. А. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE : методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. – 32 с. – URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21462>.

4. Голощук О. О. Значення сучасних музично-інформаційних технологій в процесі фахової мистецької освіти // *Сучасні дослідження світової науки*. – Україна, 2022. – С. 969-971.

5. Голощук О. О. Розвиток музично-інформаційних технологій // *Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук* : зб. матеріалів VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Луцьк, 11 лист. 2022 р. – Луцьк, 2022. – С. 399-400.
6. Рябчук Ю. Комп'ютерні технології в музиці : практикум. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. – 128 с.
7. Гулеско І., Гулеско О. Комп'ютерні музичні технології : навч.-метод. посібник. – Кривий Ріг : КДПУ, 2021. – 164 с.
8. MakeMusic Finale v27 User Manua : офіційний посібник користувача / MakeMusic, Inc. – 2021-2025. – Режим доступу: URL: <https://usermanuals.finalemusic.com/>.
9. MusicXML 4.0 Specification : W3C Music Notation Community Group. – 2021. – Режим доступу: URL: <https://www.w3.org/2021/06/musicxml40/>.